

Yury De Santos
Dra. Alonso Morales
Lit. Renacimiento y
Barroco
25/04/2013

Teatro Barroco

En la zona de Cataluña y Levante el teatro estaba más desarrollado que en Castilla. En el teatro medieval tenemos “Auto de los Reyes Magos” siglo XII y “Pasión de Toledo” siglo XV. En el Auto de los Reyes Magos, no hay un principio, ni un final. Sólo son dos paginas y se habla de ir a adorar al niño Dios.

En el Teatro del Renacimiento existen el teatro clásico y la comedia italiana. En el teatro clásico hay obras de los romanos; Plauto que escribe comedias, y Terencio que escribe tragedias. En la comedia italiana tomaba las comedias clásicas, y las adaptaban a las circunstancias de la vida actual. Esto se da en Italia, pero también en todo lo que había sido imperio romano.

En el Teatro Barroco el teatro de colegio era fundamental, especialmente el de los jesuitas, para que los chicos hablaran en público. Lope de Vega se educó con los jesuitas y por eso el conoce estos recursos. El teatro de colegio no estaba abierto al público, era solo para el colegio.

El teatro de corral de comedia era el lugar donde se presentaban obras de teatro, pero no hay un edificio que sirva de teatro. A partir de 1561 la corte se muda a Madrid y a partir de 1664 se convierte en la capital de España. A la casa con el corral se le llama, corrala y el patio en común se llama corral. El teatro se consideraba algo inmoral, y una obra de teatro duraba sobre cinco horas. Había pausas durante las cuales se presentaban los entremeses y el teatro era por las mañanas.

El primer teatro que se construye en Madrid es en 1634, entonces todas las obras de Lope de Vega se representaban en corralas, el murió en 1635. A partir de 1634 hay efectos especiales, como el de la tela con lentejuelas que representaban el mar. Shakespeare, Mollear y De Vega rompen con las reglas del teatro clásico, que son las reglas de las tres unidades. Las reglas de las tres unidades son acción, lugar y tiempo; el lugar no puede ser más de lo que puede desplazarse un caballo en un día, el tiempo no puede pasar más de 24 horas, y en acción no se puede mezclar tragedia con comedia.

Lope de Vega escribió más de 3.000 obras de teatro, se conserva el título de unas 500 obras. Para Lope la obra de teatro es para representarse, la gente le dice que sus obras de teatro tienen poca calidad. A lo que él responde que si quieren calidad, que lean otras obras, porque el teatro se hizo para verse. Lope de Vega es bastante revolucionario, porque rompe con las reglas de las tres unidades. Pero a la misma vez es muy conservador con sus temas, sus temas son; el catolicismo frente al protestantismo, lo español y la monarquía. Esos son los temas que se repiten constantemente en el teatro de Lope, otra cosa muy importante en sus obras es el tema del honor.

Entre sus obras tiene poesía, prosa y teatro, algunas obras de teatro son; “El caballero de Olmedo”, “Fuenteovejuna”, “La dama boba” y “El mejor alcalde, el rey”. En “El mejor alcalde, el rey” trata de el amor entre Sancho un campesino pobre, cristiano viejo y Elvira que también es campesina pobre, y como Don Tello un noble quiere a Elvira para él. Don Tello rapta a Elvira porque según él, está enamorado de ella, pero como no es correspondido por ella y está furioso porque Sancho trae una carta del Rey, viola a Elvira. El rey se disfraza y se entera de lo que está pasando, y hace que se case Don Tello con Elvira para que ella recupere su honra. Luego hace que le corten la cabeza

a Don Tello, y Elvira y Sancho se casan. En esta obra rompe con las reglas de las tres unidades, la dignidad que no es sólo de los nobles, y de que por encima de la nobleza está el Rey, y el Rey es justo. Entonces se encuentran los temas favoritos de Lope; la monarquía, catolicismo, lo español y el honor.

Otro autor grande del Teatro Barroco es Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), cuando él nació en Madrid, Lope de Vega ya es un hombre de 40 años. Calderón pertenecía a la nobleza, su padre había estudiado leyes. Su teatro es un teatro muchísimo más filosófico, porque la sociedad que hay exige teatro más dramático. Tuvo estudios de derecho, religiosos y fue militar, luchó contra los catalanes para evitar su independencia.

Las comedias de Calderón siguen los mismos esquemas, se exige mucho de que el pueblo tiene dignidad y que el honor y la honra son de todos. Escribió 120 comedias y 80 auto sacramentales. Los auto sacramentales son obras de menor duración y de carácter religioso, pero sobre todo de dogmas religiosos sobre todo de la eucaristía. Algunas de sus obras son: "El Alcalde de Zalamea" y "La vida es un sueño". "La vida es un sueño" trata de un rey que encerró a su hijo, porque según su hijo lo iba a llevar a la ruina. Entonces su hijo Segismundo vive en una torre encerrado desde bebé hasta sus veinte y algo años, educado por un criado. Es sedado y llevado al pueblo, y cuando despierta piensa que es un sueño. Esta obra habla de cómo la realidad y el sueño son casi iguales, y como la realidad puede ser más falsa que los sueños.