

10

Yury De Santos
Profesora Fuentes
La Imagen de la
mujer en la Lit. Esp.
09/04/2013

Regenta vs Feíta

Tenemos a dos personajes muy diferentes, pero que tienen algunas cosas en común. La regenta tiene una ilusión igual que Feíta, la ilusión o propósito es ser madre, mientras que Feíta quiere ser libre. Lo que la regente quiere es algo no muy difícil de conseguir, y lo "normal" de hacer en aquellos tiempos. Mientras tanto lo que Feíta quiere es algo que se sale de la norma de aquellos tiempos.

La regenta es una mujer muy atractiva, lleva el pelo recogido todo el tiempo, piel muy clara, ojos grandes, cintura delgada, Ana es la norma de la mujer del romanticismo. Ana lee y parece que está metida en un cuento de fantasías. Es una mujer que ante todo quiere ser amada y su esposo la quiere pero como dice ella "es como una madre para ella". Entonces el hecho de que su esposo no le da la atención que ella desea y necesita, hace que se fije en Don Álvaro. Ella piensa que Don Álvaro es el amor de su vida, y aunque esta siendo adúltera, ella piensa que está bien porque es el amor de su vida.

Feíta es todo lo contrario de Ana, ella tiene manos feas, llenas de tintas, es una chica intelectual. Sus manos son descuidadas porque se vale por sí misma. Ella hace las cosas de su casa. No le importa su aspecto físico, mientras a la regenta es lo que más le importa. Por eso la regenta lleva el pelo recogido para mostrar vergüenza y decencia. Mientras que la regenta al principio era el modelo a seguir, Feíta como dice su padre "es una hija monstruosa".



Yury De Santos
Profesora Fuentes
21/05/2013

La Casa de Bernarda Alba Federico García Lorca

La obra de García Lorca se escribió en 1936, y expresa el carácter de las familias de la época. Se divide en tres actos, que sigue el orden de planteamiento de tema, nudo y desenlace. El tema principal es la inexistente libertad de las mujeres de esa época, la libertad se ve reprimida por normas de la sociedad que las mujeres tenían que seguir, ellas mismas se vigilan para que se cumplan. A lo largo de la obra Bernarda trata de guardar las apariencias, todo el tiempo esta tapando o trata de tapar la realidad con apariencias.

Bernarda Alba la madre es una mujer de unos 60 años, es una mujer que el físico demuestra como ella es, es grande y fuerte, es una mujer autoritaria. Ella vive conforme a las reglas de la sociedad, aunque afecten a sus hijas y a ella. Dentro de casa demuestra su poder, pero le asusta mucho el "que dirán", así que con la gente cambia su carácter para quedar bien. Es una mujer muy tradicional, y se demuestra cuando en el libro les dice a sus hijas que llevaran el luto como ella lo llevo cuando murió su padre. Su hija Angustias es la mayor y tiene 39 años, es de diferente padre que el resto de las hijas. Angustias es muy fea y grande de edad, y Pepe se quiere casar con ella solo por interés. No participa mucho en la obra, se ve que es una mujer buena, pero pelea mucho con sus hermanas. Pero pelea porque las hermanas son malas con ella, y ella se molesta cuando hablan de su prometido.

Magdalena tiene 30 años es la segunda hija de Bernarda, no hay descripción física de ella en la obra. Magdalena sigue lo que manda la madre, y es la que mejor se lleva con todas, incluyendo la servidumbre. Es la que sabe de todo lo que pasa. Amelia tiene 27 años y es la tercera hija de Bernarda y es muy parecida a Magdalena, sigue las reglas y sabe de todo lo que pasa con todos en casa. Ella también sabe de las visitas de Pepe a Angustias por las noches. Martirio tiene 24 años y es la cuarta hija de Bernarda, no se sabe mucho del físico, pero es muy envidiosa. Ella esta enamorada de Pepe el romano y tiene envidia de que Pepe se vea con Adela. Ella es quien le dice a su madre de lo que pasa entre Pepe y Adela. Adela es la quinta hija de Bernarda, la más joven con 20 años. Siempre esta contenta, no le gusta para nada el luto que tiene que cumplir por 8 años. Le gusta ser libre, y se suicida por todo lo que pasa en casa. Porque ella no puede hacer lo que quiere, y porque no puede estar con el amor de su vida. Creo que ella es el ejemplo de la mujer pasión en esta obra, y es castigada por lo mismo.

También se encuentra la abuela, madre de Bernarda; María Josefa. La abuela esta "loca", pero ^{al mismo tiempo} a la misma vez dice cosas que parece que no esta loca. Mezcla cosas sin sentido con cosas que son muy ciertas, ella es la que dice que Pepe el romano va a llevar a todas las mujeres a su perdición, a ir en contra de ellas mismas. Creo que ella literalmente es el ejemplo de lo que las hijas quieren. Porque ella esta encerrada, y así es como las hijas se sienten sin libertad. Ella quiere ^{ser} estar libre, en el jardín y también dice que se quiere casar. Que es lo que las hijas quieren casarse y tener hijos.

El primer acto empieza con una charla entre las sirvientas quienes están arreglando y limpiando la casa para cuando la gente llegue después del entierro del segundo esposo de Bernarda. En el primer acto Bernarda da varias ordenes a sus hijas

para que ellas no puedan ser criticadas, y no se hable de ellas en el pueblo. Unos ejemplos de cómo quiere guardar las apariencias en el primer acto es cuando le dice a Magdalena que no llore, ¿qué? ¿que va a decir la gente? Y que si quiere llorar, llore debajo de la cama.

En el primer acto después de la misa del difunto, todo el pueblo se dirige a la casa de Bernarda. Una de las criadas se pone a decir de que ya no más la tocara Antonio María Benavides, y de que ella fue la que más lo quiso de los que le sirvieron. Hay se muestra la doble moral que existe de hombres y mujeres, esta bien que un hombre tenga cuantas mujeres quiera, mientras que las mujeres tienen que tener sólo una pareja o no pareja. Las mujeres entran y los hombres se quedan afuera charlando. Bernarda hace que las mujeres hablen acerca de si sus hijas merecen los hombres del pueblo y luego se ponen a rezar. Cuando todos se van las hijas empieza a hablar de la herencia y de cómo Angustias tiene suerte porque no solo le toco la mejor parte de la herencia pero ahora Pepe el romano se quiere casar con ella. Bernarda también les dice que se preparen porque llevaran el luto por ocho años y no saldrán de casa, porque así se hizo en la casa de su padre y en la casa de su abuelo. Una de las hermanas anuncia de que Pepe el romano para por la calle y al principió Adela no va, pero luego termina hiendo a verlo desde su cuarto. Antes de que se dirigiera a su cuarto, Adela le abre la puerta a su abuela que la tienen encerrada, para molestar a su madre, por el luto que les ha puesto.

La criada le dice a Bernarda que le tapo la boca a su mamá de Bernarda con un costal vacío, porque durante el duelo gritaba "...quería llamarte para que le dieras agua de fregar siquiera para beber y carne de perro, que es lo que ella dice que le das". (pág.89) La criada le tapa la boca, para que la gente que vino a casa de Bernarda no

escuchen y sepan que la señora esta loca, y que la gente empiece a hablar de ellas. Como siempre tapando las apariencias. También Bernarda le dice que saque a su mamá al patio pero que no deje que se acerque al poso, no por que tiene miedo que se tire, si no porque no quiere que las vecinas la vean y escuche las cosas sin sentido que dice su madre. Hablan de lo que paso con la única mujer mala del pueblo y que es mala porque no es de ese pueblo es de muy lejos, e igual los hombres que Iban con ella, también son malos y forasteros. A toda costa no sólo defiende su casa de ser decente si no también defiende su pueblo y la gente de su pueblo "decente". Al final del primer acto María Josefa madre de Bernarda le dice a Bernarda que ella también se quiere casar a la orilla del mar e irse de ese pueblo. Bernarda ordena a sus criadas e hijas que la vuelvan a encerrar.

El acto segundo empieza con la Poncia y las hijas de Bernarda excepto Adela, y están cosiendo sabanas. Todas se extrañan de que Adela no este ahí, y hablan de lo extraña que esta Adela. Luego hablan con Adela y le preguntan a que hora se marchó Pepe y ella dice que a la una y media, pero Poncia y Martirio lo escucharon que se marchó mucho más tarde. Luego Poncia cuenta historias de cuando era joven. Poncia y Martirio le preguntan a Adela que a que se debe su falta de sueño, pero lo hacen porque ellas saben que se ve con Pepe el romano, después de que él termina de platicar con Angustias. Angustias descubre que alguien se ha llevado la única foto que tiene de su novio, y empieza a gritar y le dice a su madre. Bernarda la tranquiliza y le dice a Poncia que registre todas las habitaciones, Poncia encuentra la foto en la cama de Martirio entre las sabanas. Martirio dice que sólo ha sido una broma, pero la realidad es que a Martirio le gusta Pepe el romano.

El capítulo termina con unos hombres llevándose a castigar a una mujer por ver tenido un hijo ilegítimo, al cual mató y lo metió debajo de unas piedras. Los perros lo encontraron y lo llevaron a la puerta donde Librada y su hija (la hija es a la que acusan) viven. Los hombres la están arrastrando. Bernarda dice: "Sí que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla". (pág.131) A lo que Adela dice que no la maten y se toca su vientre, y Martirio dice que ellas también salgan para castigarla. Es triste como las mujeres tampoco tienen piedad, porque es inmoral tener piedad contra esa mujer indecente. Y termina el segundo acto con Bernarda diciendo: "¡Matadla!, ¡Matadla!". (pág.131) La hija de librada es castigada por ver sido inmoral y tener un hijo ilegítimo. Lo peor no es que mató al bebé, si no el hecho de ver tenido un hijo ilegítimo. Adela es la única que tiene piedad, por que ella está pasando por la misma situación.

El acto tercero y último de la obra comienza con Bernarda y todas las hijas comiendo en la mesa, y Prudencia esta ahí también. Prudencia es una señora del pueblo que ha ido a visitar y le pregunta a Angustias sobre sus preparativos de boda. Después de que Prudencia se va, Bernarda le pregunta a Angustias si verá a Pepe el romano. A lo que Angustias le contesta que no, porque se fue a la ciudad con su mamá. María Josefa puede estar muy loca, pero dice algo muy coherente; "Pepe el Romano es un gigante. Todas lo queréis. Pero él os va a devorar porque vosotras sois granos de trigo. No granos de trigo, no. ¡Ranas sin leguas!". (pág.147) Después de que todas se acuestan Adela sale sin hacer ruido, para verse con Pepe el romano. Martirio se levanta un poco después de que Adela sale y la descubre y empieza a gritar y discutir con Adela. Por la discusión todo el mundo se despierta y Martirio le dice a Bernarda sobre Pepe y Adela. "¡Estaba con él! ¡Mira esas

enaguas llenas de paja de trigo! (pág.151) A lo que Bernarda contesta furiosa: “¡Esa es la cama de las mal nacidas!” (pág.151) Luego Bernarda coge una escopeta y empieza a disparar contra Pepe el romano. No lo mata, pero Adela piensa que lo mata y se va corriendo. Luego se escucha un ruido y todas van a buscar a Adela. Adela no abre la puerta, por fin pueden abrir la puerta y Poncia encuentran a Adela muerta, Adela se suicido. “¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen!”. (pág.154) A pesar de que su hija se ha suicidado ella sigue siendo igual de dura, y trata de cubrir la realidad, para que la gente no hable de su casa “decente”.

Fui a ver la obra de teatro “La casa de Bernarda Alba” de García Lorca en el teatro municipal Isabel la Católica, y es cierto que el teatro se hizo para ver, no para leer. Al empezar la obra todo me sonaba tan familiar, parecía como si estuviera leyendo la obra. Me gusto mucho la obra, la actriz que caracterizó a Bernarda estuvo estupenda. Parece como si fuera la misma Bernarda, de la obra, fue tal como me la imagina. Una mujer fuerte, y que pese a lo que pasara a su alrededor, se mantenía muy fuerte. Por ejemplo cuando su hija se suicida, ~~ende~~ vez de llorar por su hija y olvidarse de todo. Se preocupa más por guardar las apariencias y les dice a todas las hijas que la pongan en su cama y que se dirá que su hija murió virgen.

Toda la obra se basa en cómo pese a cualquier costa se deben de guardar las apariencias, y ser como se debe de ser en ese tiempo, seguir las reglas morales de esa época. Trata de esconder a su madre y mantenerla encerrada porque no quiere que la gente se de cuenta que esta loca, le importa más lo que dice la gente, que ni tratar bien a su mamá, y aceptar de que está enferma. Bernarda no lo hace por que no quiere a su

familia, si no por todo lo contrario quiere proteger a toda su familia de "el que dirán" y lo más importante era mantener las apariencias y de que su hogar sea una casa "bien".

Creo que esta obra de teatro nos enseña por lo que las mujeres pasaban, más que nada el no tener la libertad. Aparte en vez de ayudarse entre ellas, pasa todo lo contrario, ellas mismas se vigilan unas a otras para que no rompan las reglas de la sociedad. Sólo dos personajes son castigados en esta obra; Adela y la hija de Librada. La hija de Librada es castigada más que nada por haber tenido un hijo ilegítimo, el que ella lo ~~haya~~^{haya} matado no importa mucho. Lo mismo hubiera sido si lo hubiera dejado vivo, de todas formas hubiera sido castigada. El otro personaje es Adela y es castigada al igual que la hija de Librada porque rompen con las reglas de la sociedad, son "la mujer pasión". Todos los demás personajes, siguen las reglas de la sociedad y por eso no son castigadas. Pero nos demuestra también a lo que ellas anhelaban, que era el tener un novio y casarse. Lo único que podían aspirar es a ser una buena ama de casa, entonces todo lo que aprendían eran cosas para estar listas para ser una buena ama de casa. Que triste el vivir en aquellos tiempos donde no se podía aspirar a nada más que a casarse y ser madre.

Creo que entre Adela y La Regenta tienen cosas en común, como el tener una relación con un hombre por amor y no ver que hay nada de malo al respecto. Pero en ese tiempo era inmoral, para Adela porque el hombre es el prometido de su hermana, pero lo peor es tener relaciones sin haberse casado con él. En el caso de La Regenta es inmoral porque está cometiendo adulterio, pero ninguna de las dos ve que está haciendo algo mal por lo mismo de que están enamoradas. Pero en esos tiempos era lo único que se podía hacer para estar con alguien a quien querían, porque los matrimonios eran arreglados, no

tenían opción de escoger con quien casarse. Hoy en día lo único que yo criticaría de estas personas, es en el caso de La Regenta el no ser clara con su marido, y decirle que no lo quiere y terminar con él. Lo mismo en el caso de Adela, que Pepe y ella le dijeran a su hermana. Pero en el tiempo que se escribieron estas obras, era lo único que se podía hacer, eso o seguir las reglas morales. El único personaje sujeto en la obra es la abuela, y por lo mismo está loca, porque en esa sociedad no había cabida para mujeres sujetos. Todos los demás son personajes objetos, y Lorca critica la opresión hacia las mujeres.

MB

En muchos lugares aún se aspira a casarse y tener hijos, un ejemplo soy yo. Nací en México y pude ver que la mayoría de las mujeres desde muy chicas anhelan a tener novio. Yo estoy segura que si me hubiera quedado en México, ya estuviera casada y tendría hijos. Porque es lo que se debe de hacer, y estoy muy orgullosa de que mis padres siempre me dijeron que yo y mis hermanas no nos teníamos que casar. También se lo dijeron a mis hermanos, de que disfrutaran la vida. Pero creo que significo mucho más para mis hermanas ^{que yo}, que para mis hermanos. Realmente es algo extraordinario lo que mis papás me dijeron y de lo cual estoy muy orgullosa. Mi mamá siempre fue muy comprensiva y muy moderna. Porque mi papá también, pero todavía tiene esa idea de que cuando te casas es para toda la vida, que lo entiendo, pero un ejemplo es de una de mis primas la cual se había casado y su esposo la golpeó y mi mamá le dijo que se separara que no valía la pena estar con alguien así. Mientras que mi papá opinaba que deberían de seguir juntos, y la mamá de mi prima decía lo mismo. Lo bueno es que ella se separó.

Otra cosa que no entiendo son las preguntas estándares. Por ejemplo si no te han visto en un buen de tiempo: ¿Ya tienes novio/a? Si tienes novio/a: ¿Cuándo se casan? Si ya están casados: ¿Cuándo tienen hijos? Si tienes un bebe: ¿Cuándo tienen el segundo?

Psicología celeros no Biólogos

Creo que todos estamos cansados de estas preguntas estándares, pero las tenemos en nuestro ADN, que sin querer las preguntamos. Yo estoy muy agradecida de vivir en un país donde se puede hacer lo que uno quiere, vestirse como uno quiere, y si te quieres casar bueno y si no también. Donde el "que dirán" no importa, porque la gente siempre va a hablar. Tengo una amiga que siempre dice: "Que digan todo lo que quieran, de todas formas ellos no me dan de comer, ni me quitan el pan de la boca".

Creo y siempre se lo digo a muchas personas, ~~de~~ que puedo vivir sola y ser feliz. Todo el mundo piensa que el estar sola, sin pareja es horrible. Pero qué mejor que disfrutar de una misma y no tener a nadie a quien rendirle cuentas. Aunque suena un poco hipócrita de mi parte, porque en este momento tengo pareja. Hay estudios que dice que la gente que viven solas, son más sociales que la gente que esta casada o tienen parja. Otro estudio que me llamo mucho la atención, y me alegro en cierto sentido; es el hecho de que muchas mujeres están pidiendo el divorcio, porque no son reconocidas por lo que hacen en el hogar. Porque todo el tiempo se ha visto a la mujer como la persona que tiene que hacer los trabajos domésticos y por no ser reconocidas por esto, están pidiendo el divorcio.

Me alegra porque es hora de que sepan que hombres y mujeres somos iguales, y los dos somos capaces de hacer lo mismo. Yo en casa vi a mí papá ayudándole a mi mamá a cocinar, a limpiar, y mis hermanos ayudaban en casa también. Ahora que todos ellos están casados, ayudan a sus esposas tanto en las labores domésticas, como con sus hijos. Mis hermanos cocinan, limpian y cambian de pañales a sus hijos. A veces yo les digo que son "señor mamá (Mr. Mom)", porque nos llevamos, pero me alegro que se den cuenta que el hogar esta hecho de dos y los dos tienen que hacerse cargo de su hogar.

Bibliografía

García Lorca, Federico, y De Paco, Mariano. La Casa De Bernarda Alba. Barcelona:

Octaedro, 1919.



f 10

Nombre: LUY
 Apellidos: De Santos
 Fecha: 21 mayo 2013
 Asignatura: Lit. Española Ren. y Barroco.
 Curso: 1

~~La glosa. pastoril~~

Características del culteranismo: el culteranismo es también conocido como gongorismo por su creador Gongora. Es una complicación estética, donde se habla de cosas intrínsecas como joyas, naturaleza, música, etc. Usan cultismos, volver a las palabras del latín. El culteranismo no era bien visto por muchas personas, hasta que "la generación del 26" le hizo un homenaje a Gongora y fue quien lo hizo famoso y gran gustos.

Pero sólo pocos amigos, un grupo pequeño, era a quienes escribía Gongora solo para un grupo pequeño. Gongora tuvo una relación de amor con Juana de Ibarra escribía conceptismo.

El culteranismo es muy difícil de entender, es complicado y hace las cosas bellas aún más bellas. lenguaje complicado. La poesía culterana es una de las tres poésias del Barroco: poesía clásica, poesía conceptista y poesía culterana.



La mujer en Al-Andalus:

La mujer no se ha hecho nada al respecto en cuanto a las reglas en el Corán, como si se ha hecho casi al respecto con el ramada y los esclavos.

La mujer siempre tenía un tutor, su padre, tío por parte de su padre o hermano mayor. La mujer en cuanto más dinero tenía, más estaba en casa, y las únicas oportunidades para socializar era el ~~ir~~ ir a los baños y el ir a limpiar las tumbas de los cementerios.

La mujer tenía la última palabra en cuanto a casarse, ella podía rechazar el matrimonio. La mujer era un paso y por eso llevaba su Dote (tierra, dinero o cosas para la cocina) y si se divorciaba podía llevarse su dote. Los hombres podían tener varias esposas, pero era muy caro.

La mujer podía poner una clausura, pero que su esposo no tuviera varias esposas, pero tenía que tener dinero y ser de clase alta (o sea tener poder). Los hombres podían tener concubinas y los hijos de las concubinas tenían los mismos derechos que los ^{hijos} de las esposas.

Las mujeres no podían ir a la mezquita, no tenían voz que decir en la política, pero podían influenciar a sus esposos. La mujer en el campo era más activa en un trabajo, con dinero para el hogar que la mujer urbana.

Hubo esclavas (esclavas sexuales) desde niñas se escogían las más bonitas, y se les enseñaban varios artes, eran vendidas muy caras, sólo los ricos podían comprarlas. En tre tenían en las fiestas, y tenían más "libertad" que las otras mujeres.

Los curules

ricos, y eran muy caros.
Los hijos pertenecían al padre, no a la madre.



partido-bujera
Marruecos
Arrebat

El reino de Granada: sociedad, política y economía (Nazarí)

El reino de Granada Nazarí (1237-1492) era un reino más largo que el de los Omeyyas, y más estable. Ya no había mozarabes, tuvieron a judíos como ministros lo cual fue muy criticado. Granada era una ciudad complicada tenía 2 Alcazib una medina, cuatro arrebales, tres mezquitas principales; una en el centro, otra en el Albicín y una más en la Alhambra (monte rojo) y una ciudad palacio "La Alhambra".

El rey era quien tenía el poder tanto religioso, como judicial. Tenía un ejército quienes sólo lo obedecían a él. ^(por que él era quien les pagaba) Tenía a gobernadores de ciudades y gobernadores de castillos quienes tenían su ejército que pagaban con los impuestos ellos mismos. En cuanto a la religión él era quien tenía el poder, pero también tenía a un poder religioso, quien era su subordinado. El rey una vez al mes, tomaba casos, que eran fáciles para decidir que hacer, para enseñar que él era quien mandaba y eso sucedía en la Alhambra (Madrax).

Su economía consistía de exportar frutos secos, seda y cerámica. Eran muy conocidos por su seda y cerámica. La seda la llegaban a vestir reinos cristianos, porque era de muy buena calidad. El comercio tenía mucho que ver, por tener a Algeiras y a el estrecho de Gibralfar en control.

En la política tuvo como aliados a Genova, Aragón y a los Mariníes de Marruecos. Pero Granada todos los veían como un botín, en especial los reinos cristianos.

de hospital, pero con los enfermos nunca se morían, este fue el primero que hubo en todo Al-Andalus.

El rey hizo establos por encima de todos, luego la aristocracia, luego el ejército. Después los obreros, comerciantes y por último el pueblo.

Había un zoco que era como un mercado donde había comercio, la plaza ~~Almirante~~ era la de las frutas y vegetales, había un lugar donde era especial para joyas (oro) y seda, que se cerraba de noche y ponían perros a cuidar. Había otra plaza donde se vendían pescados y calles como cuchillos, donde se unían cuchillos.

El Baño que era controlado por las Mezquitas, y que las Mezquitas tenían aljibes cercas, para controlar el agua. Para que el agua llegara a Granada y Llanas los aljibes se tuvo que construir una especie de acueducto que venía desde las montañas. (Alfacar).

La ciudad palacio "La Alhambra" una de las más bellas con sus colores en todos lados. Tenía su Alcazaba, tres palacios: Palacio Partal el más antiguo con una boquería, Palacio de los Leones el cual era muy íntimo (solo para pocas personas) y el Palacio de los Aljibes (que está en ruinas hoy día). Tenía el barrio donde vivían los militares y una panadería cercas de la muralla, por si había un incendio. Una madroza (se inventa en Siria, llegó a Marruecos y luego Granada) donde los nobles estudiaban teología y ciencias, la madroza tenía su propia mezquita. Había una Mezquita principal en la Alhambra. Un Aljibe inmenso por debajo de una plaza, que era usado para tomar el sol y como Mezquita al aire libre. El baño, que estaba muy cercas de el aljibe.

Las torres que unas servían como carceles y para guardar cosas y comidas, otras que tenían como un palacio dentro de las torres.

El patio era muy importante, había más patio que casa para entrar a las casas, era una entrada de recodo (L). La riqueza se podía ver en el patio, y el patio era muy privado por eso no se podían construir casas de dos pisos. Las habitaciones muy pequeñas, solo eran para dormir, el salón es la habitación más grande, los baños eran una raja en el suelo y solo los ricos lo tenían y estaba cercas de la entrada. No tenían puertas en las habitaciones, usaban cortinas. Tenían muy pocos muebles.

HISTORIA DE AMÉRICA CONTEMPORÁNEA
CURSO 2012-2013

9

Nombre y apellidos: Yury De Santos

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE ELECCIÓN MÚLTIPLE (4 puntos)

3'2

1. ¿Qué entendemos por sacarocracia?

- a) El sistema económico comercial establecido entre EEUU y Cuba
- b) Una alianza entre caciques indígenas cubanos por el control del azúcar de la isla
- c) Una alianza entre criollos e indígenas por el control del azúcar cubana
- d) Una alianza entre criollos y blancos españoles por el control del azúcar cubana.

2. ¿Cuál es actualmente considerada como la causa más probable de la explosión del acorazado Maine?

- a) Un fallo interno del barco: un problema en una de las carboneras internas
- b) Su explosión se debió a un error humano cuando el barco llegaba a la bahía de Santiago
- c) Miembros de la tripulación del Maine hicieron explotar su propio barco como excusa para poder iniciar la guerra contra España
- d) España hundió el barco con una bomba.

3. ¿Qué supuso la Paz de París firmada en 1898?

- a) Cuba y Filipinas pasaron a pertenecer a EEUU y Puerto Rico se estableció como un estado independiente
- b) Cuba pasó a pertenecer a EEUU, mientras Filipinas y Puerto Rico obtuvieron la independencia
- c) Cuba obtuvo la independencia, mientras que Filipinas y Puerto Rico se convirtieron en estados libres asociados con una cierta dependencia de EEUU
- d) Cuba, Filipinas y Puerto Rico se establecieron como estados independientes.

4. ¿Qué supuso para Cuba la Enmienda Platt?

- a) Después de un periodo de ocupación militar, la enmienda otorgó la independencia a Cuba definitivamente
- b) La enmienda supuso una humillación para Cuba, porque EEUU pudo controlar su economía y su diplomacia, además de algunos territorios pertenecientes a la antigua colonia española
- c) La enmienda supuso una humillación para Cuba, porque siguió dependiendo de España durante algunas décadas
- d) La enmienda refrendó la total independencia de Cuba

5. ¿Cómo se manifestó la influencia de EEUU en Panamá a inicios del siglo XX?

- 0'4
- ~~a)~~ EEUU intervino militarmente para controlar los recursos del país centroamericano y establecer un canal
 - ~~b)~~ EEUU e Inglaterra controlaron la construcción del canal de Panamá y compartieron su propiedad
 - c) EEUU apoyó a los independentistas panameños para que se enfrentaran a Colombia y hacerse de este modo con el control
 - ~~d)~~ EEUU acordó con Colombia controlar el futuro canal de forma conjunta.

6. ¿Qué tipo de líder político era Madero?

- 0'4
bien
- a) Madero era un indígena que defendía el establecimiento de la revolución para reducir las desigualdades de los indígenas
 - b) Madero era un oligarca, aliado de Porfirio Díaz y perteneciente al partido científico.
 - c) Madero era un terrateniente que, aunque no quería una revolución, defendía la introducción de algunas reformas y de libertades.
 - d) Madero pertenecía a la clase media mexicana pero estaba muy comprometido con las condiciones de los indígenas por lo que se convirtió en un líder revolucionario

7. ¿Qué razones llevaron a Porfirio a encarcelar a Madero?

- 0'4
- a) Porfirio vio en Madero una amenaza para su reelección y lo encarceló para no verse amenazado.
 - ~~b)~~ Madero cometió actos revolucionarios contra el Estado mexicano.
 - ~~c)~~ Madero trató de asesinar a Porfirio Díaz
 - ~~d)~~ Madero ganó las elecciones y Porfirio decidió encarcelarlo por ello

8. ¿Qué objetivo tenía el Plan de Ayala elaborado por Zapata?

- 0'4
- a) Acusó a Madero de nombrar cargos políticos y de comportarse como un cacique. Además pedía que se llevara a cabo la revolución
 - b) Exigía el reparto de tierras de la Iglesia entre los indígenas
 - c) Acusó a Madero de ser excesivamente revolucionario
 - d) Ofrecía a Madero formar un gobierno de coalición para llevar a cabo la revolución

9. ¿En qué consistieron los sucesos conocidos como la Decena Trágica?

- 0'4
- ~~a)~~ Fueron los terribles sucesos que llevaron a la expulsión definitiva de Porfirio Díaz del país
 - b) Fueron unos sucesos contrarrevolucionarios liderados por Félix Díaz y Bernardo Reyes y que acabaron con el asesinato de Madero
 - ~~c)~~ Fueron unos sucesos revolucionarios, protagonizados por Villa y Zapata y que acabaron con el asesinato de Madero

d) Fueron unos sucesos contrarrevolucionarios que terminaron con la muerte de Zapata

10. ¿Qué diferenciaba a cada una de las facciones de la revolución que se reunieron en la Convención de Aguascalientes?

a) Carranza y Villa eran facciones revolucionarias y Zapata era más conservador

b) Carranza era más conservador y Villa y Zapata querían llevar la revolución incluso mediante la violencia

c) Los tres representaban una posición revolucionaria sin grandes diferencias

d) Carranza lideraba la facción reformista; Zapata una facción revolucionaria y Pancho Villa una facción revolucionaria pero más violenta

SEGUNDA PARTE: PREGUNTAS A DESARROLLAR (6 puntos)

1. Explica la detención y amnistía de Fidel Castro y la formación del Movimiento 26.

55
Intentaron tomar el cuartel de Moncada, pero fue un fracaso y fueron arrestados. Fueron encarcelados pero Batista les dio amnistía y los dejó ir. Se fueron a México y en 1955 se creó el "Movimiento 26" nombrado así por el intento de tomar el cuartel de Moncada, recordando ese intento. El movimiento era anti-imperialista y revolucionario. En 1956 van Fidel Castro, Raul Castro, "Che" Guevara y otros (Movimiento 26) a Cuba y entran por Santiago de Cuba, donde el ejército los estaban esperando y ellos huyeron a la Sierra Madre y desde allí, hicieron como guerrillas ataques rápidos, huidas rápidas.

2. Explica la Crisis de los Misiles Cubanos.

Después de que Castro está al poder (9 Enero 1959) empieza a nacionalizar empresas como la azúcar, y a expulsar a las compañías estadounidenses. EEUU se molesta por lo que Castro está haciendo y hay una invasión en la Bahía Cochinos, pero Castro la puede controlar y se da cuenta que tiene a un enemigo muy peligroso al lado. Entonces como en ese tiempo las dos grandes potencias eran EEUU (imperialistas) y URSS (comunistas). Castro se alía con la URSS, y EEUU vigila con los aviones U2 y se da cuenta de que hay misiles. Entonces EEUU boicota a Cuba de productos, también lo aisla por completo por que ningún barco o avión especialmente de la URSS les traiga más cosas y esta las comunicaciones con Cuba. Y dice que si un barco o avión llega, EEUU se irá a guerra con ellos. (Fue en octubre de 1962).
comunicación directa entre la URSS y EEUU

3. Explica en qué consiste la "Vía chilena" iniciada por Salvador Allende.

La "vía chilena" consistió en tener un país (Chile) autónomo, fuerte, desarrollado y rico por sí mismo. Entonces lo primero que tenía que hacer era nacionalizar las minas, sobre todo la de cobre, nacionalizar la banca, y las empresas de los extranjeros. ~~Lo~~ En contra del imperialismo de EEUU, pero también hacer negocios con ellos si es que favorecía a el país. Que hubiera sanidad para niños y viejos. Reformar la educación, que fuera gratis para todos y que se enseñara que el partido socialista era bueno para el país. Que no hubiera analfabetos. Para llevar esto a cabo necesitaba Allende 500 MDD y no llegaron así que no se llevó a cabo lo que planeaba Allende. Porque la URSS no confiaba en el plan que tenía Allende, no les convenía.

de Turquía y dejan en paz a Cuba, ellos quitan los misiles de Cuba y ~~hac~~ así fue, EEUU accedió. Desde ahí se creó el "teléfono rojo" una línea directa entre EEUU y la Unión Soviética. ~~Por eso~~ Los misiles de Cuba hizo que casi reventara la guerra fría, pero gracias a la diplomacia no fue así.