

Yury De Santos  
Dra. Alonso Morales  
Lit. Renacimiento y  
Barroco  
26/02/2013

## La Poesía Renacentista en España. Garcilaso

Antonio de Nebrija ofrece la primera gramática de la lengua española a la Reyna Isabel. El castellano se va a imponer a las otras lenguas de la península Ibérica como a el gallego y catalán, por que se usa en la política y negocios. El verso que más se utiliza en ese tiempo era el octosílabo, Marqués de Santillán fue el primero en escribir sonetos, pero no le salieron bien.

La poesía renacentista se caracteriza en la forma de versos o estrofas de arte mayor en endecasílabo y eneasílabo pero el más importante es el endecasílabo que tiene once silabas. En el endecasílabo se encuentran el terceto, cuarteto, soneto, octava real y la lira. En la lira se mezclan el arte mayor y el arte menor. Los temas son: el petrarquismo, la poesía clásica latina I y el bucolismo.

El petrarquismo es una evolución del “amor cortés” medieval, que es la dama imposible (amor imposible) porque esta por encima. Ya sea porque la dama está en una clase social muy alta o aún más imposible porque la dama ha muerto. Poesía clásica Latina I: Virgilio el grande de los poetas romanos por la obra “La Eneida” es la obra épica donde habla de la historia de creación de un país. Horacio es el gran lirico, el que habla de los sentimientos de la naturaleza y de la alegría de vivir. Ovidio habla de amor “Arte de Amar” es una obra donde da consejos de cómo conseguir el amor perfecto, no solamente hablar del amor sino también del sexo. Ovidio también habla de mitología su

obra “Las metamorfosis” donde habla de los dioses. Bucolismo es la exaltación de la vida del campo, mundo totalmente idealizada, el paraíso en la tierra. Esos hombres y mujeres que viven en la naturaleza y se convierten en pastores.

Garcilaso de la Vega (1503-1536) nace en Toledo y esta emparentado indirectamente con la familia Mendoza. Garcilaso es ante todo es un caballero de la corte de Carlos I de España V de Alemania. Se va a convertir en el prototipo de caballero renacentista en España, porque reúne todas las características del caballero cortesano. La obra de Garcilaso fue casualidad que se encontrara, porque Garcilaso nunca publico sus poemas. Sólo escribía para sus amigos, que eran amigos íntimos del emperador. Un gran amigo de Garcilaso era el Duque de Alba, quien llega a ser el jefe del ejercito de España. Otro amigo era Juan Boscán, quien era el profesor de los hijos del Duque de Alba y va a ser gran amigo de Garcilaso.

Garcilaso va a casarse con Elena Zúñiga, es un matrimonio arreglado por la familia. En 1526 el emperador se casa con su prima la princesa Isabel de Portugal, quien viene acompañada de cien jóvenes de compañía. Entre esas cien damas viene Isabel Freire, y Garcilaso se enamora de ella, era un amor imposible. Isabel Freire va a convertirse en la musa de los poemas de Garcilaso. Se hace todavía más imposible cuando Isabel Freire se casa con un caballero, queda embarazada y muere cuando da a luz. Entonces se convierte en un amor imposible total, porque Isabel Freire muere.

Garcilaso va a tener un problema político con el emperador, porque su hermano mayor lucho contra el emperador. El emperador desterró a Garcilaso, y Garcilaso se fue a Italia. El emperador fue un hombre que estuvo en guerra con todo el mundo, pero el enemigo numero uno era Francisco I de Francia. Cuando Garcilaso estaba desterrado en

Italia hay una guerra de España contra Francia y el Duque de Alba le pide al emperador que traiga a Garcilaso. Entonces el Emperador Carlos I lo manda llamar y Garcilaso muere como guerrero. Su vida fue la vida del perfecto cortesano, que además muere como un héroe en la guerra.

Entre sus obras hay más o menos 50 sonetos, 3 églogas, 2 elegías, 4 canciones y 1 oda. Las tres églogas son los poemas más famosos de Garcilaso, y aparece ese amor grande literario de Isabel Freire. En los poemas Garcilaso se refiere a ella con el nombre de Eliza. Son poemas de eterna primavera, donde hay grupos de pastores y pastoras que se la pasan cantando y cuidando las ovejas. El tema pastoril gusta mucho en el Renacimiento. En dos de las tres églogas cuenta la historia de unos pastores.

En la primera habla de Salicio y Nemoroso, quienes son los pastores principales y son como Garcilaso dividido en dos. Uno está triste por la muerte de Eliza y el otro pastor lo consuela de la tristeza que tiene porque se ha muerto su gran amor. La segunda égloga es otra obra pastoril y habla del pastor Albanio, de que lo ha dejado su pastora y entonces ahora los amigos lo consuelan. La égloga tercera es un poco diferente, y es realista. Un paisaje totalmente real, el paisaje a la orilla del río tajo. No hay pastores, pero hay ninfas que han salido del río tajo y se han puesto a tejer una tela. En esa tela se representan los amores de la ninfa Eliza, que ha muerto.

En 1543 muere Boscán y la viuda de Boscán decide publicar la obra de su marido y la de Garcilaso juntas. Como ellos eran tan amigos, ella considero que deberían de ir en un mismo libro. Enseguida los editores empezaron a sacar ediciones exclusivamente por Garcilaso. Con la publicación del libro de Garcilaso en 1543 es la introducción del Renacimiento en España hasta 1580, porque en 1580 ya empieza la poesía barroca.