

Yury De Santos
Dra. Alonso Morales
Lit. Renacimiento y
Barroco
07/05/2013

La Poesía Barroca: Culteranismo y Conceptismo

En la poesía barroca se distinguen tres tipos de poesía, poesía siguiendo la poesía clásica, que se entiende el lenguaje por ser fácil de entender y lo escribían todos los escritores. Hay también dos tipos de poesía que se caracterizan por lenguaje muy difícil, no para todos sino para un grupo de amigos o de grupo de gente que esta preparada. La Poesía conceptista que es decir mucho con pocas palabras, y cada palabra tiene más de un significado, por lo cual se esta hablando de muchas cosas al mismo tiempo, el principal autor de esta poesía es Quevedo. La poesía culterana usan cultismos, y se preocupan de la forma no de los conceptos. Se hablan de cosas que no son muy trascendentes como la naturaleza, referencias musicales, y objetos de lujo. También se le llama poesía de Góngora, y gongorismo es escribir cosas bonitas complicadas.

Tanto Góngora como Quevedo escribían de una manera muy difícil, muy ingeniosa, los dos se odiaban el uno al otro. Luis de Góngora y Argóte (1561-1627) era cordobés, de antepasados judíos convertidos. Su familia estaba bien situada en la iglesia, la carrera eclesiástica era una manera de generarse la vida. Góngora no tenía vocación para la iglesia, pero la empieza por influencia de su familia. Le gustaba la literatura, teatro, corridas de toros, y estaba enfermo de ludopatía.

Góngora tiene el mismo problema del Greco, sólo gusta a sus amigos, pero los románticos empiezan a hacer caso a Góngora. Un grupo de poetas que se llama la generación del 27, deciden hacer un homenaje a Góngora en 1927, en ese año era el

tercer centenario de la muerte de Góngora. Este grupo es quien rescata a Góngora, Mejía se junto con Alberti y llaman a intelectuales para hacer el homenaje, entre ellos se encontraban; Lorca, Damas Alonso, y otros. A Góngora se le llamaba el príncipe de la luz por su poesía clara, y el príncipe de las tinieblas por su poesía más difícil. Escribe muchos poemas sueltos, en letrilla, sonetos, usa lo clásico, pero también lo popular.

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645), nació en Madrid, era cortesano porque su padre pertenece a la clase de nobleza, su padre era secretario de una de las hijas de Carlos IV. Su madre era una camarera de la reina, que era un puesto muy importante en aquellos tiempos. Quevedo nace en el palacio real. Quevedo estudió humanidades, filosofía, lenguas, y teología. Entre las lenguas que conocía estaban el francés, latín y griego, a los 19 años ya era un poeta conocido.

Quevedo era un misógino, odia a las mujeres que se la pasan intrigando, dedicándose a hacer líos. La Reyna lo obliga a casarse con una viuda. Quevedo tenía dos problemas físicos; era casi ciego y tenía los pies hacia dentro al caminar. Se convirtió en uno de los más peligrosos espada chinos de la corte, era terrible mató e irió a más de uno. Entonces la gente no se atrevía a decir nada de él, sólo Góngora decía cosas de él, como era cura.

Los poemas que hemos visto, a mí me gusta más el clásico de Lope de Vega, porque el lenguaje es fácil, pero por ser tan largo me pierdo con tanta información. Me encanta el poema de Góngora “De Una Dama Que, Quitándose Una Sortija, Se Picó Con Un Alfiler”, porque es algo tan simple convertido en algo tan bello. Es lo que me gusta de este poema, lo bello que suena cada verso, aunque hable de algo tan tonto. Quevedo también me gusta, sobretudo el poema de “A Una Nariz”, es que es muy chistoso ese

poema, y las cosas que te pinta con cada verso es impresionante. Cada tipo de poesía tiene lo suyo, y son unos genios.