



Yury De Santos
Profesora Fuentes
21/05/2013

La Casa de Bernarda Alba Federico García Lorca

La obra de García Lorca se escribió en 1936, y expresa el carácter de las familias de la época. Se divide en tres actos, que sigue el orden de planteamiento de tema, nudo y desenlace. El tema principal es la inexistente libertad de las mujeres de esa época, la libertad se ve reprimida por normas de la sociedad que las mujeres tenían que seguir, ellas mismas se vigilan para que se cumplan. A lo largo de la obra Bernarda trata de guardar las apariencias, todo el tiempo esta tapando o trata de tapar la realidad con apariencias.

Bernarda Alba la madre es una mujer de unos 60 años, es una mujer que el físico demuestra como ella es, es grande y fuerte, es una mujer autoritaria. Ella vive conforme a las reglas de la sociedad, aunque afecten a sus hijas y a ella. Dentro de casa demuestra su poder, pero le asusta mucho el "que dirán", así que con la gente cambia su carácter para quedar bien. Es una mujer muy tradicional, y se demuestra cuando en el libro les dice a sus hijas que llevaran el luto como ella lo llevo cuando murió su padre. Su hija Angustias es la mayor y tiene 39 años, es de diferente padre que el resto de las hijas. Angustias es muy fea y grande de edad, y Pepe se quiere casar con ella solo por interés. No participa mucho en la obra, se ve que es una mujer buena, pero pelea mucho con sus hermanas. Pero pelea porque las hermanas son malas con ella, y ella se molesta cuando hablan de su prometido.

Magdalena tiene 30 años es la segunda hija de Bernarda, no hay descripción física de ella en la obra. Magdalena sigue lo que manda la madre, y es la que mejor se lleva con todas, incluyendo la servidumbre. Es la que sabe de todo lo que pasa. Amelia tiene 27 años y es la tercera hija de Bernarda y es muy parecida a Magdalena, sigue las reglas y sabe de todo lo que pasa con todos en casa. Ella también sabe de las visitas de Pepe a Angustias por las noches. Martirio tiene 24 años y es la cuarta hija de Bernarda, no se sabe mucho del físico, pero es muy envidiosa. Ella esta enamorada de Pepe el romano y tiene envidia de que Pepe se vea con Adela. Ella es quien le dice a su madre de lo que pasa entre Pepe y Adela. Adela es la quinta hija de Bernarda, la más joven con 20 años. Siempre esta contenta, no le gusta para nada el luto que tiene que cumplir por 8 años. Le gusta ser libre, y se suicida por todo lo que pasa en casa. Porque ella no puede hacer lo que quiere, y porque no puede estar con el amor de su vida. Creo que ella es el ejemplo de la mujer pasión en esta obra, y es castigada por lo mismo.

También se encuentra la abuela, madre de Bernarda; María Josefa. La abuela esta "loca", pero ^{al mismo tiempo} a la misma vez dice cosas que parece que no esta loca. Mezcla cosas sin sentido con cosas que son muy ciertas, ella es la que dice que Pepe el romano va a llevar a todas las mujeres a su perdición, a ir en contra de ellas mismas. Creo que ella literalmente es el ejemplo de lo que las hijas quieren. Porque ella esta encerrada, y así es como las hijas se sienten sin libertad. Ella quiere ^{de} estar libre, en el jardín y también dice que se quiere casar. Que es lo que las hijas quieren casarse y tener hijos.

El primer acto empieza con una charla entre las sirvientas quienes están arreglando y limpiando la casa para cuando la gente llegue después del entierro del segundo esposo de Bernarda. En el primer acto Bernarda da varias ordenes a sus hijas

para que ellas no puedan ser criticadas, y no se hable de ellas en el pueblo. Unos ejemplos de cómo quiere guardar las apariencias en el primer acto es cuando le dice a Magdalena que no llore, ¿qué? ¿que va a decir la gente? Y que si quiere llorar, llore debajo de la cama.

En el primer acto después de la misa del difunto, todo el pueblo se dirige a la casa de Bernarda. Una de las criadas se pone a decir de que ya no más la tocara Antonio María Benavides, y de que ella fue la que más lo quiso de los que le sirvieron. Hay se muestra la doble moral que existe de hombres y mujeres, esta bien que un hombre tenga cuantas mujeres quiera, mientras que las mujeres tienen que tener sólo una pareja o no pareja. Las mujeres entran y los hombres se quedan afuera charlando. Bernarda hace que las mujeres hablen acerca de si sus hijas merecen los hombres del pueblo y luego se ponen a rezar. Cuando todos se van las hijas empieza a hablar de la herencia y de cómo Angustias tiene suerte porque no solo le toco la mejor parte de la herencia pero ahora Pepe el romano se quiere casar con ella. Bernarda también les dice que se preparen porque llevaran el luto por ocho años y no saldrán de casa, porque así se hizo en la casa de su padre y en la casa de su abuelo. Una de las hermanas anuncia de que Pepe el romano para por la calle y al principió Adela no va, pero luego termina viendo a verlo desde su cuarto. Antes de que se dirigiera a su cuarto, Adela le abre la puerta a su abuela que la tienen encerrada, para molestar a su madre, por el luto que les ha puesto.

La criada le dice a Bernarda que le tapo la boca a su mamá de Bernarda con un costal vacío, porque durante el duelo gritaba "...quería llamarte para que le dieras agua de fregar siquiera para beber y carne de perro, que es lo que ella dice que le das". (pág.89) La criada le tapa la boca, para que la gente que vino a casa de Bernarda no

escuchen y sepan que la señora esta loca, y que la gente empiece a hablar de ellas. Como siempre tapando las apariencias. También Bernarda le dice que saque a su mamá al patio pero que no deje que se acerque al poso, no por que tiene miedo que se tire, si no porque no quiere que las vecinas la vean y escuche las cosas sin sentido que dice su madre. Hablan de lo que paso con la única mujer mala del pueblo y que es mala porque no es de ese pueblo es de muy lejos, e igual los hombres que Iban con ella, también son malos y forasteros. A toda costa no sólo defiende su casa de ser decente si no también defiende su pueblo y la gente de su pueblo "decente". Al final del primer acto María Josefa madre de Bernarda le dice a Bernarda que ella también se quiere casar a la orilla del mar e irse de ese pueblo. Bernarda ordena a sus criadas e hijas que la vuelvan a encerrar.

El acto segundo empieza con la Poncia y las hijas de Bernarda excepto Adela, y están cosiendo sabanas. Todas se extrañan de que Adela no este ahí, y hablan de lo extraña que esta Adela. Luego hablan con Adela y le preguntan a que hora se marchó Pepe y ella dice que a la una y media, pero Poncia y Martirio lo escucharon que se marchó mucho más tarde. Luego Poncia cuenta historias de cuando era joven. Poncia y Martirio le preguntan a Adela que a que se debe su falta de sueño, pero lo hacen porque ellas saben que se ve con Pepe el romano, después de que él termina de platicar con Angustias. Angustias descubre que alguien se ha llevado la única foto que tiene de su novio, y empieza a gritar y le dice a su madre. Bernarda la tranquiliza y le dice a Poncia que registre todas las habitaciones, Poncia encuentra la foto en la cama de Martirio entre las sabanas. Martirio dice que sólo ha sido una broma, pero la realidad es que a Martirio le gusta Pepe el romano.

El capítulo termina con unos hombres llevándose a castigar a una mujer por ver tenido un hijo ilegítimo, al cual mató y lo metió debajo de unas piedras. Los perros lo encontraron y lo llevaron a la puerta donde Librada y su hija (la hija es a la que acusan) viven. Los hombres la están arrastrando. Bernarda dice: "Sí que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla". (pág.131) A lo que Adela dice que no la maten y se toca su vientre, y Martirio dice que ellas también salgan para castigarla. Es triste como las mujeres tampoco tienen piedad, porque es inmoral tener piedad contra esa mujer indecente. Y termina el segundo acto con Bernarda diciendo: "¡Matadla!, ¡Matadla!". (pág.131) La hija de librada es castigada por ver sido inmoral y tener un hijo ilegítimo. Lo peor no es que mató al bebé, si no el hecho de ver tenido un hijo ilegítimo. Adela es la única que tiene piedad, por que ella está pasando por la misma situación.

El acto tercero y último de la obra comienza con Bernarda y todas las hijas comiendo en la mesa, y Prudencia esta ahí también. Prudencia es una señora del pueblo que ha ido a visitar y le pregunta a Angustias sobre sus preparativos de boda. Después de que Prudencia se va, Bernarda le pregunta a Angustias si verá a Pepe el romano. A lo que Angustias le contesta que no, porque se fue a la ciudad con su mamá. María Josefa puede estar muy loca, pero dice algo muy coherente; "Pepe el Romano es un gigante. Todas lo queréis. Pero él os va a devorar porque vosotras sois granos de trigo. No granos de trigo, no. ¡Ranas sin leguas!". (pág.147) Después de que todas se acuestan Adela sale sin hacer ruido, para verse con Pepe el romano. Martirio se levanta un poco después de que Adela sale y la descubre y empieza a gritar y discutir con Adela. Por la discusión todo el mundo se despierta y Martirio le dice a Bernarda sobre Pepe y Adela. "¡Estaba con él! ¡Mira esas

enaguas llenas de paja de trigo! (pág.151) A lo que Bernarda contesta furiosa: “¡Esa es la cama de las mal nacidas!” (pág.151) Luego Bernarda coge una escopeta y empieza a disparar contra Pepe el romano. No lo mata, pero Adela piensa que lo mata y se va corriendo. Luego se escucha un ruido y todas van a buscar a Adela. Adela no abre la puerta, por fin pueden abrir la puerta y Poncia encuentran a Adela muerta, Adela se suicido. “¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen!”. (pág.154) A pesar de que su hija se ha suicidado ella sigue siendo igual de dura, y trata de cubrir la realidad, para que la gente no hable de su casa “decente”.

Fui a ver la obra de teatro “La casa de Bernarda Alba” de García Lorca en el teatro municipal Isabel la Católica, y es cierto que el teatro se hizo para ver, no para leer. Al empezar la obra todo me sonaba tan familiar, parecía como si estuviera leyendo la obra. Me gustó mucho la obra, la actriz que caracterizó a Bernarda estuvo estupenda. Parece como si fuera la misma Bernarda, de la obra, fue tal como me la imagina. Una mujer fuerte, y que pese a lo que pasara a su alrededor, se mantenía muy fuerte. Por ejemplo cuando su hija se suicida, ~~ende~~ vez de llorar por su hija y olvidarse de todo. Se preocupa más por guardar las apariencias y les dice a todas las hijas que la pongan en su cama y que se dirá que su hija murió virgen.

Toda la obra se basa en cómo pese a cualquier costa se deben de guardar las apariencias, y ser como se debe de ser en ese tiempo, seguir las reglas morales de esa época. Trata de esconder a su madre y mantenerla encerrada porque no quiere que la gente se de cuenta que esta loca, le importa más lo que dice la gente, que ni tratar bien a su mamá, y aceptar de que está enferma. Bernarda no lo hace por que no quiere a su

familia, si no por todo lo contrario quiere proteger a toda su familia de "el que dirán" y lo más importante era mantener las apariencias y de que su hogar sea una casa "bien".

Creo que esta obra de teatro nos enseña por lo que las mujeres pasaban, más que nada el no tener la libertad. Aparte en de vez de ayudarse entre ellas, pasa todo lo contrario, ellas mismas se vigilan unas a otras para que no rompan las reglas de la sociedad. Sólo dos personajes son castigado en esta obra; Adela y la hija de Librada. La hija de librada es castigada más que nada por ver tenido un hijo ilegítimo, el que ella lo ~~haya~~ matado no importa mucho. Lo mismo hubiera sido si lo hubiera dejado vivo, de todas formas hubiera sido castigada. El otro personaje es Adela y es castigada al igual que la hija de Librada porque rompen con las reglas de la sociedad, son "la mujer pasión". Todos los demás personajes, siguen las reglas de la sociedad y por eso no son castigadas. Pero nos demuestra también a lo que ellas anhelaban, que era el tener un novio y casarse. Lo único que podían aspirar es a ser una buena ama de casa, entonces todo lo que aprendían eran cosas para estar listas para ser una buena ama de casa. Que triste el vivir en aquellos tiempos donde no se podía aspirar a nada más que a casarte y ser madre.

Creó que entre Adela y La Regenta tienen cosas en común, como el tener una relación con un hombre por amor y no ver que hay nada de malo al respecto. Pero en ese tiempo era inmoral, para Adela porque el hombre es el prometido de su hermana, pero lo peor es tener relaciones sin haberse casado con él. En el caso de La Regenta es inmoral porque está cometiendo adulterio, pero ninguna de las dos ve que está haciendo algo mal por lo mismo de que están enamoradas. Pero en esos tiempos era lo único que se podía hacer para estar con alguien a quién querían, porque los matrimonios eran arreglados, no

tenían opción de escoger con quien casarse. Hoy en día lo único que yo criticaría de estas personas, es en el caso de La Regenta el no ser clara con su marido, y decirle que no lo quiere y terminar con él. Lo mismo en el caso de Adela, que Pepe y ella le dijeran a su hermana. Pero en el tiempo que se escribieron estas obras, era lo único que se podía hacer, eso o seguir las reglas morales. El único personaje sujeto en la obra es la abuela, y por lo mismo está loca, porque en esa sociedad no había cabida para mujeres sujetos. MB

Todos los demás son personajes objetos, y Lorca critica la opresión hacia las mujeres.

En muchos lugares aún se aspira a casarse y tener hijos, un ejemplo soy yo. Nací en México y pude ver que la mayoría de las mujeres desde muy chicas anhelan a tener novio. Yo estoy segura que si me hubiera quedado en México, ya estuviera casada y tendría hijos. Porque es lo que se debe de hacer, y estoy muy orgullosa de que mis padres siempre me dijeron que yo y mis hermanas no nos teníamos que casar. También se lo dijeron a mis hermanos, de que disfrutaran la vida. Pero creo que significo mucho más para mis hermanas ^{que yo} que para mis hermanos. Realmente es algo extraordinario lo que mis papas me dijeron y de lo cual estoy muy orgullosa. Mi mamá siempre fue muy comprensiva y muy moderna. Porque mi papá también, pero todavía tiene esa idea de que cuando te casas es para toda la vida, que lo entiendo, pero un ejemplo es de una de mis primas la cual se había casado y su esposo la golpeó y mi mamá le dijo que se separara que no valía la pena estar con alguien así. Mientras que mi papá opinaba que deberían de seguir juntos, y la mamá de mi prima decía lo mismo. Lo bueno es que ella se separó.

Otra cosa que no entiendo son las preguntas estándares. Por ejemplo si no te han visto en un buen de tiempo: ¿Ya tienes novio/a? Si tienes novio/a: ¿Cuándo se casan? Si ya están casados: ¿Cuándo tienen hijos? Si tienes un bebe: ¿Cuándo tienen el segundo?

Psicología celeros no Biología

Creo que todos estamos cansados de estas preguntas estándares, pero las tenemos en nuestro ADN, que sin querer las preguntamos. Yo estoy muy agradecida de vivir en un país donde se puede hacer lo que uno quiere, vestirse como uno quiere, y si te quieres casar bueno y si no también. Donde el "que dirán" no importa, porque la gente siempre va a hablar. Tengo una amiga que siempre dice: "Que digan todo lo que quieran, de todas formas ellos no me dan de comer, ni me quitan el pan de la boca".

Creo y siempre se lo digo a muchas personas, ~~de~~ que puedo vivir sola y ser feliz. Todo el mundo piensa que el estar sola, sin pareja es horrible. Pero que mejor que disfrutar de uno mismo y no tener a nadie a quien rendirle cuentas. Aunque suena un poco hipócrita de mi parte, porque en este momento tengo pareja. Hay estudios que dice que la gente que viven solas, son más sociales que la gente que esta casada o tienen parja. Otro estudio que me llamo mucho la atención, y me alegro en cierto sentido; es el hecho de que muchas mujeres están pidiendo el divorcio, porque no son reconocidas por lo que hacen en el hogar. Porque todo el tiempo se ha visto a la mujer como la persona que tiene que hacer los trabajos domésticos y por no ser reconocidas por esto, están pidiendo el divorcio.

Me alegra porque es hora de que sepan que hombres y mujeres somos iguales, y los dos somos capaces de hacer lo mismo. Yo en casa vi a mi papá ayudándole a mi mamá a cocinar, a limpiar, y mis hermanos ayudaban en casa también. Ahora que todos ellos están casados, ayudan a sus esposas tanto en las labores domésticas, como con sus hijos. Mis hermanos cocinan, limpian y cambian de pañales a sus hijos. A veces yo les digo que son "señor mamá (Mr. Mom)", porque nos llevamos, pero me alegro que se den cuenta que el hogar esta hecho de dos y los dos tienen que hacerse cargo de su hogar.

Bibliografía

García Lorca, Federico, y De Paco, Mariano. La Casa De Bernarda Alba. Barcelona:

Octaedro, 1919.