

EL NODO Y LA CENSURA

El NODO en mi opinión creo que fue una forma muy inteligente de que Franco proyectara algo que no era en su totalidad cierto. Al ver las imágenes del NODO y no tener una idea de lo que en realidad estaba pasando es un poco triste, porque el cine en su mayoría es una forma de volver al tiempo y ver como era cierto país en cierto tiempo. El hecho de que el NODO era una forma de mandar un mensaje de cómo Franco quería que otros países y la misma gente percibiera como “estaba España”. En realidad eso no estaba sucediendo en España. La música del NODO al oírla en clase te hace sentir bien, triunfante, se te pone la piel de gallina al oír esa música. Aunque no refleja mucho de lo que en realidad estaba pasando en España podemos ver como un Régimen trata de proyectar lo que a ellos les interesa, y nos enseña las ideas de Franco.

La censura era ridícula, porque podemos ver cómo en el tiempo de la CNT eran mucho más modernos y lo que trataban de hacer era proyectar para que el pueblo creciera y durante la era de Franco fue todo lo contrario. En la era de Franco el cine retrocedió en todos los aspectos. Los temas que más preocupaban a la censura era la religión, política y sexo, pero la censura era ridícula. El ejemplo en clase de una película donde hay un trío amoroso y al esposo lo cambian a hermano. Porque no se podía permitir que una mujer casada tuviera una relación amorosa fuera del matrimonio, prefirieron el incesto en vez del adulterio. No me puedo imaginar como se sentían los productores de películas, porque se las echaban a perder. Aparte la frustración de tener un trabajo terminado y no saber que les iban a censurar de sus películas, no lo puedo imaginar. Creo que el que ellos pidieran reglas de que se podía poner y que no se podía poner era lo más justo.