

Yury De Santos  
Dra. Alonso Morales  
Civ. y Cul. Española  
11/12/2012

## FLAMENCO

La palabra Flamenco aparece a finales del siglo XVIII principio del siglo XIX. Nadie sabe que significa, pero en español significa un arte, un pájaro, manera de cantar hablar y hacer música, y también es como se le llama a la persona que vive en Flandes, que es el territorio de lo que ahora es Holanda y Bélgica. No se sabe porque al tipo de música se le llama flamenco, hay muchas teorías al respecto. Una de las teorías es que flamenco viene de flamma que significa fuego. Otra teoría habla de un cuchillo muy fino y agudo que se llamaba flamenco, y en relación al cuchillo el flamenco te llega muy adentro.

El flamenco viene de dos palabras árabes falah que significa campesino, y había tipo de campesinos que iban de un sitio a otro para recoger las cosechas. Dicen que empezó a ser el canto de los campesinos porque el flamenco ante todo, lo más puro es el canto y se caracteriza por el simplismo. No se sabe porque le empiezan a llamar flamenco a ese arte pero para el siglo XIX empiezan a aparecer los cantadores como Fillo quien fue el primer cantador de flamenco del que se tiene referencias. Otros cantadores del flamenco son “Planeta” y Nitri quienes son los primeros quienes empiezan a cantar y les pagan porque canten flamenco.

El flamenco nace en la marginidad, en lugares más bien de hombres. A principios del siglo XIX en Sevilla tiene mucha fuerza para los extranjeros, y casi simultáneamente empieza el baile. El flamenco sale un poco para ir a divertir a las clases sociales altas, y cuando cantan y bailan la primera instrumentación del flamenco es la percusión. Al principio el flamenco es muy simple, pero a lo largo del siglo XIX se da como algo exótico para las clases sociales altas, mientras tanto para los gitanos es una manera de expresarse. Cada vez van apareciendo más cantantes, y uno de los principales cantantes de Flamenco es Silverio Franconetti, hijo de un señor de Roma y una sevillana. Se le llama palo a los diferentes tipos de flamenco, Silverio da una especie de estructura al

mundo del flamenco. La gran apertura del flamenco tiene menos de 50 años, apartir del siglo XIX empieza a tener popularidad.

Manuel de Falla es un músico clásico, que se preocupó mucho por los cantos populares. Entre esos cantos populares estaba el flamenco. García Lorca y Falla estaban muy preocupados porque se estaba perdiendo el flamenco puro. Ellos consideran que hay que hacer que no se pierda el flamenco puro, así que patrocinan el primer concurso del cantajon.

Hasta los años 70s Paco de Lucía se considera en el flamenco, el mejor guitarrista que hay ahora mismo en el flamenco, también esta Manolo Sanlucar. Paco de Lucía y “Camarón” revolucionan al flamenco, saben hacer todos los palos del flamenco clásico. Ellos son quienes abren el flamenco, meten una orquesta entera al flamenco. “Camarón” cuyo nombre es Manuel Monje, se convierte en una especie de dios para los gitanos. Estos cantantes hicieron que se hiciera un canto popular. 50 a 60 por ciento del flamenco es gitano, primero lo gitano después lo semita (judío y árabe).