

Yury De Santos
Dra. Guerrero Espejo
Lit. Hispanoamericana
27/11/2012

CRÓNICAS DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Una novela escrita por Gabriel García Márquez basada en un hecho real, que ocurrió en su pueblo natal. Gabriel José de la Concordia García Márquez nació en Aracataca, Colombia el 6 de marzo de 1927. Es un escritor, cuentista, guionista, periodista, y novelista colombiano. García Márquez recibió el Premio Nobel de literatura en 1982. García Márquez está relacionado con el realismo mágico y su obra más conocida es la novela Cien Años de Soledad. García Márquez estudio derecho para complacer a su padre, pero nunca termino la carrera, aparte que le llamaba más la atención escribir. Así que trabajó como columnista y reportero mientras estudiaba derecho, pero nunca terminó sus estudios superiores.

Fue redactor de El Universal, un periódico de Cartagena de Indias en 1946, de El Heraldo en Barranquilla entre 1948 y 1952 y de El Espectador en Bogotá a partir de 1952. También trabajo en Nueva York y en Cuba como periodista. Paso las décadas de los 60 y 70 en un exilio voluntario en México y España, porque se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor. En 1982 fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, después de regresar fue intermediario entre el gobierno y la guerrilla.

La novela Crónicas De Una Muerte Anunciada es una novela basada en un hecho real. Donde el autor simplemente pone otros nombres y pone otros detalles muy de él, pero el suceso principal esta basado en la vida real. El título es literal porque la novela esta basada en eso en una crónica de una muerte anunciada. Entonces de lo que se trata la novela esta prácticamente resumido en el título. Está novela se titula crónica porque esta compuesta por los hechos históricos en el orden en que sucedieron. La obra pertenece al estilo literario del realismo mágico, genero que muchos atribuyen su existencia a García Márquez ya que es uno de los primeros y de los más reconocidos exponentes de esté.

La novela *Crónica de una muerte anunciada* es una crónica de la muerte de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario por haber sido señalado por Ángela Vicario como el causante de la pérdida de la virginidad. Ósea la pérdida de su honra y de la honra de la familia, y es narrada por Cristo Bedoya amigo de Santiago Nasar. El tema principal es la venganza, pero como podemos aprender después de leer esta novela, es que la venganza no lleva a nada bueno solo causa mayores problemas. Pero creo que también hay otros temas como la honra, que por lo visto en ese tiempo significaba mucho, y por eso no se hace justicia para la familia de Santiago Nasar. Y también el machismo está muy presente en esta obra.

Para los habitantes de Sucre, lugar donde nació Margarita Chica Salas la historia real que se relata en *Crónicas de una muerte anunciada*, Margarita Chica Salas es la Ángela Vicario de la novela. Lo único que cambia en la novela son: los nombres, la venganza y otras cosas que añade García Márquez. El hecho sucedió el 22 de enero de 1951, los hermanos Chica (hermanos Vicario) asesinaron a Cayetano Gentile Chimento (Santiago Nasar). Para vengar la deshonra de Margarita. Miguel Reyes es el verdadero nombre de Bayardo San Román en la novela, quién regresa a Margarita por impura. Margarita Chica Salas falleció en Sincelejo, Colombia el 14 de mayo del 2003 a los 72 años, y se llevo el secreto a la tumba de si en realidad Cayetano Gentile Chimento o Santiago Nasar en la novela era culpable.

Las primeras 30 paginas de la novela es un resumen pequeño de cómo es que Santiago Nasar, es puesto en ese enredo por Ángela Vicario. En la novela no deja muy bien dicho si en realidad son amantes, o Ángela solamente dice el nombre de Santiago sólo por decirlo. Sí en realidad es él o si trata de esconder y proteger a su amante no sé sabe. Pero también tenemos que recordar que ella es muy sincera, porque antes de la boda sus hermanas le enseñan unos trucos de cómo engañar a los hombres para que piensen que son vírgenes, y ella no lo hace. Entonces te deja con una sensación de confusión en cuanto a si es Nasar el amante o no lo es.

En la novela Nasar esta en la cocina mientras su criada esta cortando conejos y se escandaliza por lo que esta sucediendo frente a él: “Cuando arrancó de cuajo las entrañas de un conejo y les tiro, a los perros Nasar dijo: ‘No seas bárbara ... Imagínate que fuera un ser humano’”. (García Márquez Pág. 15) Quién iba a pensar que así es como el iba a

morir, como un animal. Y no solamente la forma en que lo matan si no la forma en que le hace la autopsia, el padre Carmen Amador por ausencia del doctor. “<<Fue como si hubiéramos vuelto a matarlo después de muerto –me dijo es antiguo párroco en su retiro de Calafell–...(García Márquez Pág. 79) No entiendo por que le tenían que hacer una autopsia cuando era más que lógico de lo que había muerto. Pero todo por que el alcalde no tenía experiencia y se le ocurrió hacer una autopsia.

Durante la autopsia se descubrió que iba a morir pronto. “Sin embargo, en la nota final señalaba una hipertrofia del hígado que atribuyó a una hepatitis mal curada. <<Es decir –me dijo–, que de todos modos le quedaban muy pocos años de vida.>>”. (García Márquez Pág. 82) Pero él mismo doctor desmintió que se iba a morir pronto, que simplemente la gente del trópico tienen los hígados más grandes que los gallegos. El informe final concluyo que la causa de la muerte de Santiago Nasar fue una hemorragia masiva ocasionada por las heridas, algo que se podía concluir sin la autopsia. Y sobretodo no tenia que desfigurar por completo al cadáver. “Nos devolvieron un cuerpo distinto. La mitad del cráneo había sido destrozado con la trepanación, y el rostro de galán que la muerte había preservado acabó de perder su identidad”. (García Márquez Pág. 83)

La muerte de Santiago Nasar fue una muerte que pudo ver sido salvada, por el hecho de que los gemelos se lo anunciaron a todo el mundo, como si ellos quisieran que alguien los detuvieran de cometer aquel crimen. Pero no hubo una sola persona que se los tomaran en serio, lo que decían que iban a hacer. El alcalde solamente les quita los cuchillos y los deja ir. Entonces los gemelos van y cogen otros cuchillos, y los van a afilar al mercado para proseguir con su plan. “De modo que no era concebible que fueran alterar de pronto su espíritu pastoral para vengar una muerte cuyos culpables podíamos ser todos”. (García Márquez Pág. 88)

La familia completa de Ángela Vicario se fue del pueblo, por el escandalo de todo lo que había pasado. Dijeron que iba a ser temporal, pero la familia nunca regreso. Se fueron mientras sucedía el entierro de Santiago Nasar, para que nadie se diera cuenta, porque todo el pueblo estaba en el entierro. “Pura Vicario le envolvió la cara con un trapo a la hija devuelta para que nadie le viera los golpes y la vistió de rojo encendido para que no se imaginaran que le iba guardando luto al amante secreto”. (García Márquez Pág. 89) Acaban de matar a un hombre y se preocupan más por el que dirá la gente.

En el libro en la pagina 90 esta escrito como la mayoría del pueblo decían que para ellos solamente hubo una víctima, Bayardo San Román, quién fue el único que le fue mal con todo este enredo. Esta mayoría de personas suponían que los hermanos Vicario habían cumplido con dignidad y hasta con grandeza. “Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y las hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor”. (García Márquez Pág. 90) Esos si que eran otros tiempos, el decir que los hermanos Vicario actuaron con grandeza, para mí en estos tiempos creo que debieron de ver sido arrestados por mucho más tiempo. Sí este tipo de pensamiento existiera ahora mismo, ¿Cuántos muertos no habría?

Veinte y tres años después del incidente, Bedoya el narrador se encuentra con Ángela Vicario. Quien al parecer contaba de su desventura a quien preguntara, pero no contaba todos los detalles. “... nunca se había de aclarar: quién fue, y cómo y cuándo, el verdadero causante de su perjuicio, porque nadie creyó que en realidad hubiera sido Santiago Nasar”. (García Márquez Pág. 96) Todos pensaron que ella dijo ese nombre, para encubrir al verdadero amante. Y que también dijo el nombre de Santiago, porque pensó que sus hermanos no se atreverían a hacer nada contra él, que equivocada estaba.

La novela me pareció muy interesante y entretenida. Pensé que por el hecho de saber lo que iba a pasar, por el título se me iba a hacer aburrida porque ya sabía lo que iba a pasar. Pero los detalles es lo que me gusto, y entender que es basada en la vida real, también podemos ver que era como pensaban en esos tiempos. Ósea no hay absolutamente nada de tecnología, y no sólo eso, pero el comandante es un incompetente. Pudo ver sido él quién pudo detener a los hermanos Vicario y no lo hizo. Después decide hacer una autopsia innecesaria, donde desfiguran al pobre cuerpo de Santiago. Hacen la autopsia para dar un resultado que ya se sabía.

Yo pienso que Santiago Nasar no era el responsable de la deshonra de Ángela Vicario y que ella simplemente dijo el nombre de Santiago Nasar para encubrir a alguien a quien ella amaba. La novela es muy interesante porque tiene muchos detalles y quieres seguir leyendo para saber que es lo que va a pasar y cómo es como va a morir Santiago. Es una novela con un lenguaje cotidiano fácil de entender. Por lo mismo que fue escrita en 1981, pero basada en un suceso de 1951 la novela es anticuada, pero una buena novela porque documenta como eran las cosas en ese tiempo.

El hecho de que la religión es una gran parte en el libro, por el gran suceso de que el Obispo va a pasar por el puerto del pueblo. Y es todo un suceso aunque el Obispo no se baje del buque y solamente pasa y hecha la bendición. El machismo está también muy marcado en el libro, la pobre Ángela no es sólo devuelta por ser impura, si no que en su casa la golpean para que diga el nombre de quién la deshonró. Y está perfectamente bien que la golpeen, porque se lo merece por se una impura. La justicia según todo el pueblo esta bien que los hermanos vengaran la deshonra, matando a un pobre hombre que capaz no tenia nada que ver en ese enredo.

BIBLIOGRAFÍA

García Márquez, Gabriel. (1981) *CRÓNICAS DE UNA MUERTE ANUNCIADA*.
Barcelona: Mondadori, 1995. Print.