

Yury De Santos
Dra. Alonso Morales
Lit. Renacimiento y
Barroco
05/03/2013

La Prosa del Renacimiento (Las Novelas)

Antes de tener prosa renacentista, eran los debates y diálogos en la edad medieval. Novela es una palabra nueva, antes se le llamaba libro, historias, etc. Justamente es Cervantes quien dice que es el primero en escribir novelas. La palabra novela viene de Italia, y significa cuento corto. La prosa de ficción del siglo XVI son: la novela sentimental, la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca, novela bizantina y novela picaresca.

Novela sentimental tiene como precedente italiana que se le llamaba el Tratado de Amor de León Hebreo. En España la más importante es la que escribe Diego De San Pedro: “Los amores de Arnalte y Lucenda” y “ Cárcel de amor”. La novela sentimental es una novela donde hay poca acción, es lo más cercano a los tratados medievales, porque es como un análisis de los sentimientos que sienten los protagonistas. Es una especie de filosofía del amor, en el cual los amantes analizan esa sensación que tienen por no estar juntos.

La novela de caballería que va a ser la más popular, como Amadís de Gaula (1508) de Garci Rodríguez de Montalvo. La novela de caballería no es una creación nueva, si no que tiene una base en los relatos medievales son: el ciclo Artúrico (basada en torno al Rey Arturo) y el ciclo carolingio (basada en torno a Carlomagno). La novela de caballería es una idealización a los caballeros, el caballero enamorado que hace todos sus trabajos para conseguir el amor de la dama. La dama es una dama imposible y el

caballero se esfuerza para que la dama le corresponda. Las más importantes El Amadís de Gaula, Amadís de Grecia y Palmerín de la Oliva, probablemente el género más leído, se vendieron unos 500 mil ejemplares en esos tiempos.

La novela pastoril se trata de pastores idealizados en un mundo maravilloso de eterna primavera y la única preocupación que tienen es hablar de sus amores. Tiene como centro el amor, hablan de sus amores correspondidos o no correspondidos. El elemento de la naturaleza, es muy importante en la novela pastoril. La novela pastoril es igual que la poesía pastoril, la diferencia es que la novela esta escrita en prosa y la poesía en versos. El libro base es “La Arcadia” es como llamaban los griegos a lo que después los judíos llamaban paraíso. “La Arcadia” de J. Sannazaro es el libro base que va a dar inicio a las novelas pastoriles. En España en 1559 son los siete libros de la Diana o “La Diana” por Jorge de Montemayor. La Diana es la pastora principal, es de la que se habla, pero ella aparece al final de la obra. Al mismo tiempo que se cuenta de Diana, se habla también de otros pastores y pastoras. Felismena es quien va contando las historias de cosas de Diana y de amores de otros pastores.

La novela morisca va a ser un género que es típicamente español, dentro de la Diana hay una historia pequeña, que se va a convertir en un género “Historia de los amores del moro Abindarráez y la hermosa Jarifa”(El Abencerraje). EL moro es un caballero tan valiente como el caballero cristiano. En “El Abencerraje” se cuenta a historia de Abindarráez. Jarifa es la novia de Abindarráez, Rodrigo De Narváez es un caballero cristiano. Abindarráez es capturado por unos cristianos, donde el jefe es Rodrigo. Es una idealización total de las relaciones entre caballeros y damas, gente de palabra y buenísimo sentimiento.

La novela bizantina tiene como origen el periodo clásico, “Teágenes y Clericlea” de A. Tacio e “Historias Abisinia” de Helioton. La más importante de España la escribió Cervantes y es “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”. La novela empieza en una catástrofe, que se soluciona pero sufren mucho.